

SAMILLA

サンリーラ

インド古典舞踊の華麗なる響演

北インド古典舞踊カタック &
南インド古典舞踊バラタナティヤムの夢の競演!!



MIYABI カタックダンスアカデミー(サトウ雅子) &

ヌリッティヤ ラクシャナ ジャパン(山元彩子) による合同公演

北インド音楽・ヒンドウスターニ、南インド音楽・カルナータカの生演奏による演舞

2021年11月23日(祝・火) 〈会場〉座・高円寺2

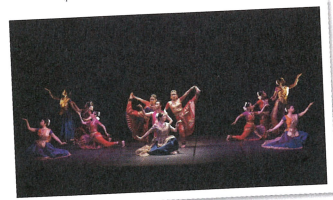
〈チケット〉¥3,500 〈開場〉14:30 〈開演〉15:00 〈終演〉18:00 〈制作〉サンリーラ

たいへんな世情ではありますが、ひと時、夢のような時間を過ごしていただければ嬉しく思います。

10年の時を経て、進化したコラボレーション!

2010年、新宿芸術家協会主催20周年記念公演「新宿を踊る」にて発表した北×南インド古典舞踊の
ジュガルバンディ 作品「マハーカーラー」。2021年、同協会30+1周年記念公演に生徒達を交えてリメイクいたしました。
たいへん好評を得たことから、より多くの方にインド芸術をご覧いただきたいと思い、今回の企画へと至りました。

ジュガルバンディは、異種のインド芸術が一つの作品内でコラボレーションを行うことで、インド本国でも珍しい催しになります。是非お楽しみください。



NORTH

カタックとは

カタックは北インドの古典舞踊で、ムガル時代に宮廷舞踊として、ウッタル・プラデシュ州を中心に発展しました。足首にグングルと呼ばれる真鍮の鈴をつけ、軽快に打ち鳴らしながら踊ります。フラメンコの源流の一つ、インドのタップダンスともいわれるこのダンスは美しく複雑な拍子から成り立っており、旋回が華を添えます。

ヒンドゥスターニー音楽とは

紀元前に確立されていたインド古典音楽をさらに洗練させた宮廷芸術です。旋律のルール「ラーガ」とリズムのルール「タール」に則り演奏は即興でおこなわれます。

PROFILE

サトウ雅子

'95年渡印。北インド古典舞踊カタックダンスを、インド人人間国宝Padmavibhushan Pt. Birju Maharajに直接師事。'99年よりインド政府国費奨学生。舞踊団員としてインド国内の公演に数多く参加。'05年に帰国し、MIYABIカタックダンスアカデミーを創設、後進の育成に情熱を捧げる。ナマステインディアを始め、上海万博、北米ツアー等、国内・海外公演に多数出演。'17年にアッサム州政府より舞踊貢献賞受賞。'20年に「Vasudhaiva Kutumbakam」のメンバーに選出された。



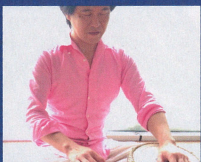
西沢信亮 (サーランギ)

2007年、デリーにて巨匠故 Ustad Sabri Khanの弟子であるUstad Nasir Khanに師事。以後、北インド古典音楽の演奏を中心に、ソロをはじめ、声楽、舞踊の伴奏などの活動を行っている。町田・万象房サーランギインド音楽教室講師。http://sarangi-fungi.com/



辻井雅俊 (シタール)

2013年より、シタール/エスラジ奏者・中村仁氏よりシタールの奏法、インド古典音楽理論の基礎を学ぶ。2015年渡印、首都ニューデリーにてシタール奏者スプラター・デー氏に師事。2020年インド大使館主催「デジタルコンサートシリーズ」に出演。



森山繁 (タブラ)

在日インド大使館VCCタブラコース講師。東洋大学インド哲学科在学中の1995年タブラ習得の為初渡印。パナラス流派の伝説的タブラ奏者ラッチュー・マハラジ氏に師事。パナラス・ヒンドゥー大学ヒンディー語学科卒。著書「タブラ入門」「タブラ入門2」。

SOUTH

バラタナティヤムとは

バラタナティヤムは南インドのタミル・ナードゥ州のインド古典舞踊です。10世紀頃、寺院から発祥した「祈りの舞踊」です。足首につけた鈴により、歯切れのよいステップを踏み、腕や指先、目の動きを用いて、感情を隆起させながら、神々の物語を表現します。アルダマンダリという中腰が基本の姿勢です。

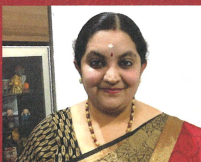
カルナータカ音楽とは

カルナータカ音楽は南インドの古典音楽です。ヒンドゥー教の宗教賛歌であり、古来より寺院に育まれてきました。現代では寺院の祭事や冠婚葬祭、コンサートで演奏されています。また、古典舞踊のバラタナティヤムはカルナータカ音楽で踊られます。

PROFILE

山元彩子

1993年 南インド古典舞踊「バラタナティヤム」に出会う。1995年 インドに渡り、インド・チェンナイ在住、A.ラクシュマン氏に師事し弟子として師からの指導を仰ぐ。渡印を繰り返しながら、インド・日本にて公演活動続ける。ヌリッティヤ ラクシャナ ジャパン主宰。2009年〜東日本大震災被災地での公演活動続ける。古典舞踊の魅力を表現し続けながら、独自の表現方法も模索中。
Instagram: saikoyamamoto_nlj



ヴィンタ・ダルマラージ (ボーカル)

南インド・ケララ州に生まれ、幼少期より南インドの声楽をSmt. Lalitha Narayanan氏の下学ぶ。その後現在に至るまでSri Krishnakumar, Smt. Binni Krishnakumar両氏に師事。現在、日印両国のプラットフォームにてパフォーマンスを行っている。東京都在住。



竹原幸一 (ムリダングム)

2003より渡印を重ねながら、インド・チェンナイにてT.H.Vikku Vinayakram氏にカルナータカ音楽の音楽理論及びパーカッションの演奏法を師事する。以来、日印両国で演奏経験を積む。2016年、東京都にてVinayakram School of South Indian Percussion (VSSP Tokyo) を開設。



ブリヤダルシニ・ブラカージュ (フルート)

幼少期より叔母のSmt. A.N. Bhaghyalakshmi氏にカルナータカ音楽を師事。2009年のインドでの初舞台以降演奏経験を積み、2016年に日本に移住、演奏活動と並行しオンラインスクールBaghyalayaを創設。様々な国籍の生徒に声楽とフルートを指導している。

バラタナティヤム出演者

堀友紀子 宮本博 坂井あゆみ 武井充江 竹内麻子
井出尚子 富田通江 川田理恵 坂田奈保子 宮田亜紀

カタック出演者

上澤舞 Aline Mortha 山本紗英 吉田美智代 Prajakta Khare 内堀さやか
生貝咲貴 水本帆那 藤森穂織 畑谷桃子 館林真紀子 小山佳子 椎名令 佐藤由香理
雪原舞 泉愛恵 安井恵 谷口岳大 佐藤綾香 由井園子 三上桂子 松波ひとみ

舞台監督 井生 明(まちかど倶楽部/akiraio.com)

ビデオ撮影 ハイデー株式会社

照明・音響 クリエ コーポレーション

協賛 AJANTA

チケット予約・お問い合わせ

チケット精算は事前をお願いいたします。
HPをご覧ください。または直接
ご連絡ください。ご協力をお願いいたします。

MIYABI

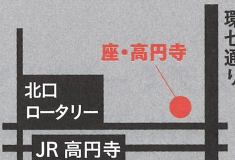
info@miyabi-kathak.com
miyabi-kathak.com
Tel: 09086138509

山元彩子

info@lakshana-japan.com
www.lakshana-japan.com
Tel: 09072834018



本公演は、新型コロナウイルス感染防止対策を可能な限り施して開催いたします。ご入場の際には、マスク着用、一階入り口での検温、手指消毒へのご協力をお願いいたします。37.5度以上の発熱や体調不良のある場合は入場をお断りすることがございます。状況によって公演内容の変更がある場合がございます。予めご了承ください。詳細についてはHPをご覧ください。



座・高円寺2
〒166-0002 杉並区高円寺北
2丁目1番2号
tel 03-3223-7500
JR中央線「高円寺」駅
北口を出て徒歩5分

インド料理 アジャントは

2020年西武池袋本店に
販売店を出店いたしました!

アジャントは創業1957年
来年65周年!

西武池袋店でしか販売をしていない人気商品「チキンピリヤニ」おなじみのカレーはもちろん、ナンは西武池袋店で焼いて販売をしています。そのほかインドのお惣菜も取り揃えています。是非、池袋にいらしたときはお立ち寄りください。

毎月最終日曜日、
アジャント麹町店にて
「バラタナティヤムLIVE」開催

LIVEチャージ無料 14:00〜

出演 山元彩子

※詳細はHPでご確認をお願いいたします。

インド料理

アジャント AJANTA.



麹町アジャント営業時間:
月曜〜土曜 10:00〜23:00 L.O
日曜 10:00〜22:00 L.O
年中無休 (ランチタイムは16:00まで)
(緊急事態宣言時はHPで確認してください)
☎ 03-3264-6955
www.ajanta.com